ГБДОУ детский сад № 6 компенсирующего вида
Московского района г. Санкт – Петербурга

Использование АРТ-педагогических технологий в работе воспитателя ДОУ с детьми с ОВЗ

(нарушение зрения)

Воспитатель высшей квалификационной категории
Тимофеева Юлия Михайловна

Дошкольная педагогика, реагируя на все изменения социальных условий и требований, осуществляет поиск и создает все новые подходы к воспитанию и обучению дошкольников.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на достижение высоких и стабильных результатов в работе как с условно здоровыми детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом использования методов АРТ-педагогики , которые хорошо себя зарекомендовали в работе с детьми с нарушенным зрением. Работа с такими детьми имеет свою специфику, она основана на осязательных ощущениях, их обыгрывании и вербализации.

Немного о методе

Методы АРТ - педагогики предполагают воспитание и адаптацию детей в социуме при помощи занятий искусством. Нетрадиционные техники рисования привлекают детей своей спонтанностью и свободой. Здесь нет никаких правил, а главное - процесс. В ходе таких занятий развивается не только видение и понимание прекрасного, но и фантазия, ловкость, изобретательность и моторика. Доказано, что методы АРТ-педагогики имеют терапевтический эффект.

«Лучший способ сделать детей хорошими –это сделать их счастливыми».

Оскар Уайльд

Принципы построения арт-технологии:

1. Доступность предлагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей.
2. Систематичность и последовательность.
3. Личностно - ориентированный и индивидуальный подход.
4. Создание атмосферы принятия и безопасности, необходимой для свободного выражения ребенком своего творческого начала.
6. Оказание эмоциональной поддержки, помощи в процессе творческой деятельности.

АРТ-педагогика

Наша работа с детьми в основном организуется по двум направлениям:

- лепка пластическими объемными материалами (пластилин, сминание бумаги, песок, глина)
- работа с текстурой (ткань и другие материалы, имеющие разнофактурную поверхность).

«Используй все, что под рукою и не ищи себе другого!»
Далее мы покажем как мы использовали простые вещи для воплощения детских идей.

Рисование мятой бумагой – это занимательная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Рисование солью и сахаром (мокрый способ) - нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской или клеем ПВА, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению. **Растворимый кофе, песок, соль (сухой способ).**

Ниткография – это техника рисования нитями. В этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наносится клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

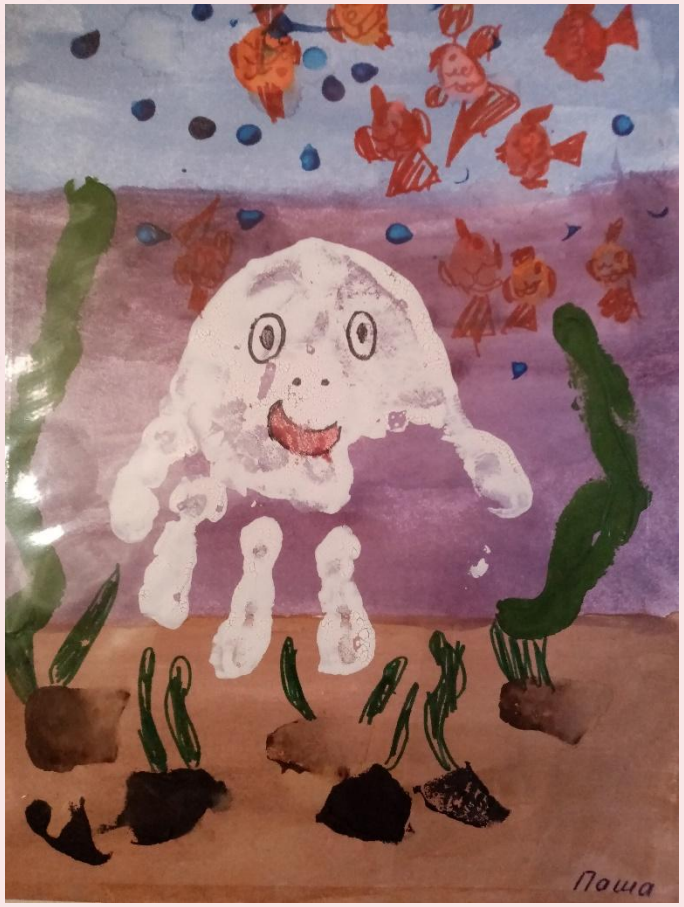
Рисование и тиснение на фольге (чеканка)

Рисование ватными дисками или ватными палочками (пуантилизм) – один из самых простых и ярких способов рисования. Французское слово «point» означает «точка», «pointillisme» переводится как «точечный» или «сделанный точками». Рисовать можно как отдельной палочкой, так и несколькими, даже пучками палочек.

Штампы из овощей и листьев, рисование дном пластиковой бутылки, пробкой, спичечным коробком, веревочкой, стирательной резинкой.

Техника «набрызг»

Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Неважно что он нарисовал и как он нарисовал, важно то с каким удовольствием он это делает, ведь намеренно испачкаться в краске – это весело, неожиданно и интересно!



Рельефное рисование в технике «Фроттаж» - техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.

Расчесывание краски (рисование вилкой или процарапывание).

Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Кофеграфия (кофейная живопись или кофейная гризайль) – это оригинальная техника создания картин с помощью кофейного раствора

Техника Эбру (рисование на воде)

Эбру в переводе с персидского означает «похожий на облака». Техника состоит в том, чтобы рисовать на воде нерастворимыми красками, а затем переносить изображение на бумагу, ткань, дерево, стекло и керамику. Вариации техники Эбру является **рисование на клее ПВА.**

Для всестороннего развития детей мы используем песочную терапию.

Что нужно для игры в песок?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб вера в детство не пропала.
Простейший ящик из стола покрасим голубою краской,
Горсть золотистого песка, туда вольётся дивной сказкой
Игрушек маленький набор возьмём в игру…
Подобно Богу, мы создадим свой мир чудес,
Пройдя познания дорогу. (Т. Грабенко)

Использование песочной терапии как одного из насовременной арт-педагогики в образовательной деятельности детей является уникальным средством развития ребёнка.

Педагоги! Попробуйте, вдохновляйтесь сами, вовлеките ребенка в творчество, и вы увидите, как он талантлив и счастлив! Дерзайте, творите! Пусть творчество доставит радость Вам и вашим детям!

Спасибо за внимание!

Литература по теме:

1. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий . Под редакцией Казаковой Р.Г. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль. Академия развития, Академия Холдинг, 2003.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М.:Издательство Скрипторий 2003, 2007.
4. Лыкова И.А. Авторская программа «Цветные ладошки».
5. Копцева Т.А. Природа и художник.
6. .Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках.
7. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М. ; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
8. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М. ; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
9. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М. ; Мозаика-Синтез, 2008г.
10. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М. ; ТЦ Сфера, 2008г.
11. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
12. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. ; КАРО, 2008г.
13. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М. ; АРКТН, 2008г.
14. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб. ; КАРО, 2007г.
15. Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М. ; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
16. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
17. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М. ; ТЦ Сфера, 2008г.