

«Цветоведение и колористика на уроках изобразительного искусства в школе».



2021 г.

Учитель изобразительного искусства ГБОУ
СОШ № 326 Приморского района Санкт-
Петербурга Кожевникова Наталия
Адольфовна

Цветовая теория Вильгельма Фридриха Оствальда Биограф

Вильгельм Фридрих
Оствальд 1853 - 1932



Оствальд появился на свет в Латвии (Рига) в 1853 году 2 сентября. Отец его Готфрид Оствальд был бонадарем, мать Элизабет Оствальд. В семье Фридрих был вторым ребенком.

Во время учебы в гимназии, Оствальд показал себя как прилежный ученик и разносторонняя личность.

Он занимался физикой, химией, рисованием
Получил Нобелевскую премию по химии 1909 г

Колористика

(от лат. color - цвет, краска)

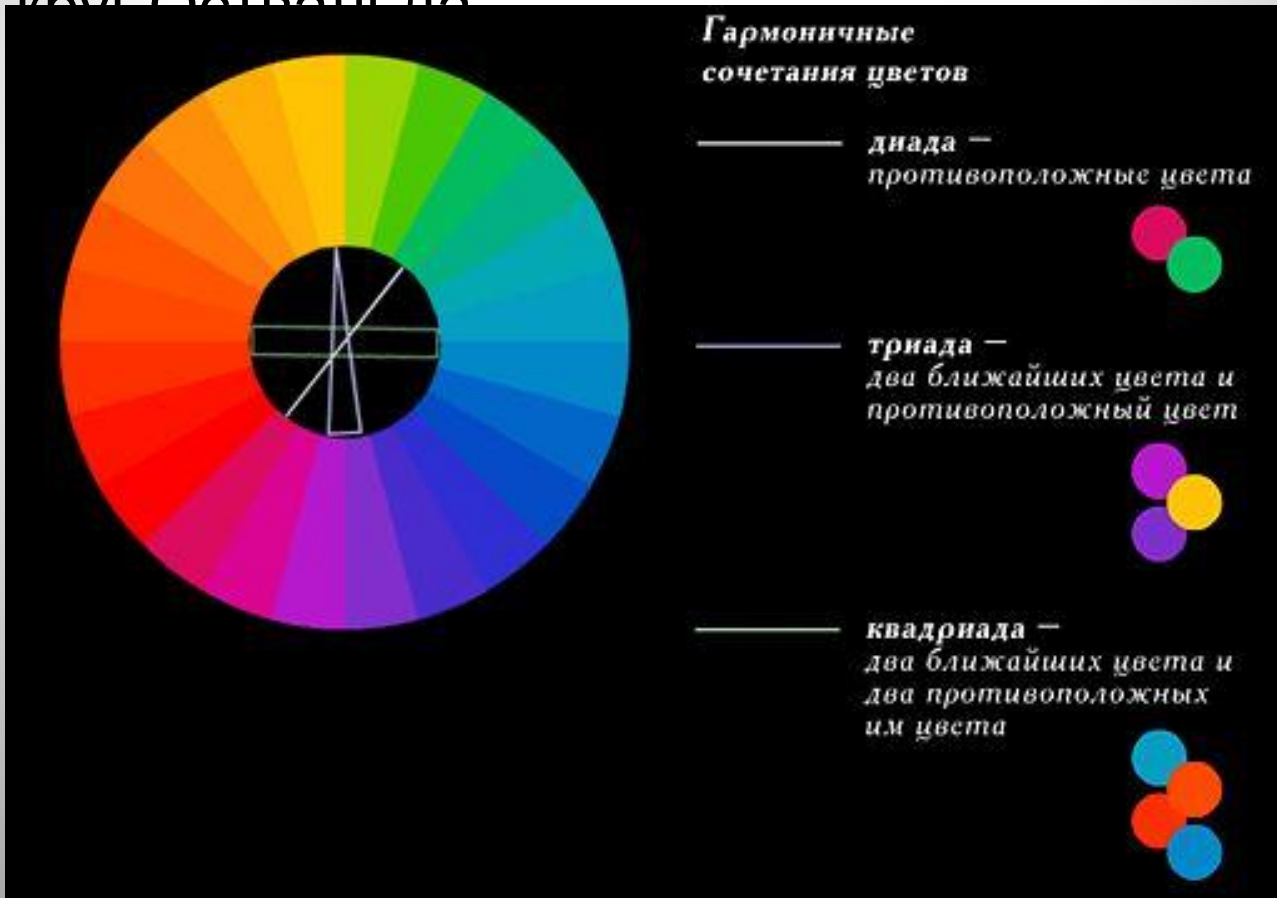
- **Колорит** - это система соотношения цветов, образующая некое единство и являющаяся эстетическим выражением красочного разнообразия действительности.
- **Цвет** — главное выразительное средство живописи. Он придает живописным произведениям жизненную полнокровность и убедительность, недостижимые в других видах изобразительного искусства.

В истории мировой живописи сложились две основные тенденции колористического решения картины:

- Одна из них, более древняя, связана с преобладанием локального цвета, то есть цвета самого предмета, как правило, чистого, несмешанного, соотносящегося в нашем представлении с определенной окраской, например, голубое небо, зеленая трава, синее море.
- Для второй тенденции характерно стремление к наиболее полной передаче цветовой картины мира, пространства и света, широкое использование тона, оттенков, рефлексов.

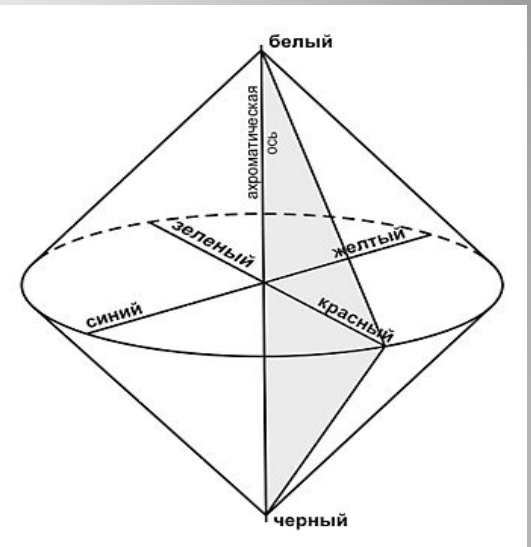
Цветовой круг

В начале 20 века Вильгельм Фридрих Оствальд разработал цветовую систему, условно основанную на четырех базовых цветах: желтый, ультрамариновый, синий, красный и зеленый (цвет морской волны). Эти цвета далее делятся, образуя цветовой круг из **24-х цветов** – цветовой круг Оствальда.

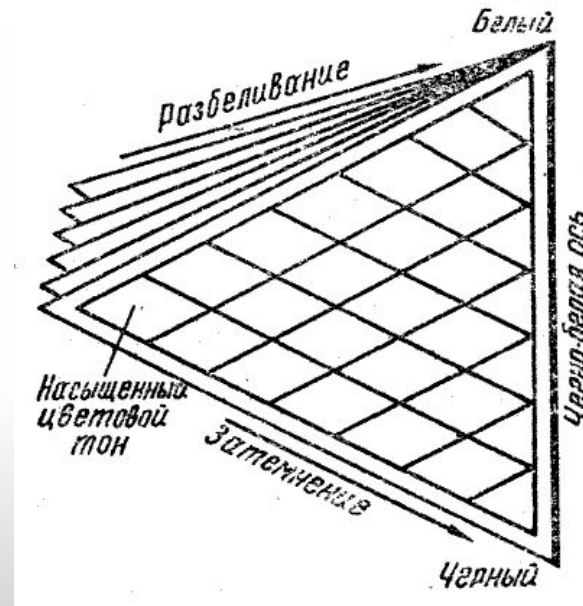
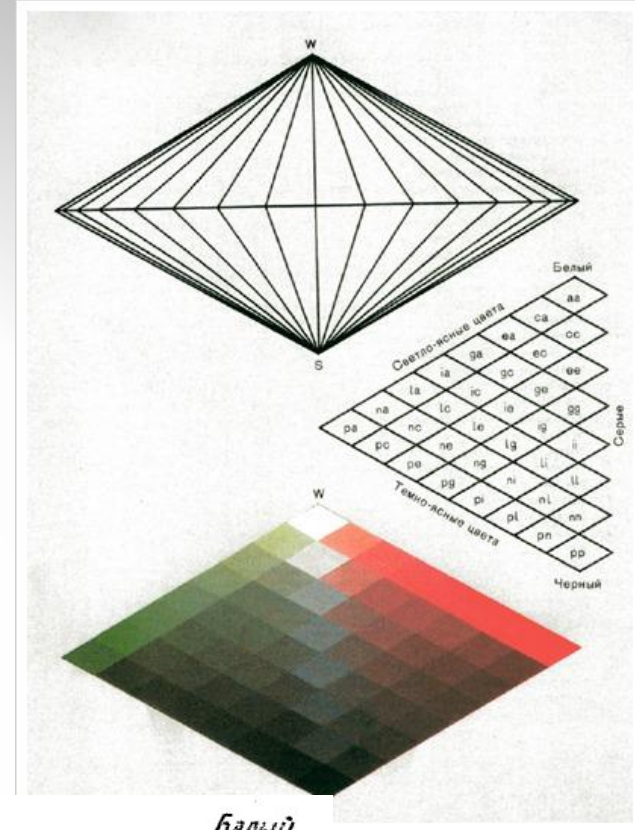


Теория цветоделения В. Оствальда

Оствальд представил все цвета в виде замкнутого цветового тела, состоящего из двух конусов, объединенных общим основанием. Единой осью конусов является ахроматический ряд: верхняя точка - белый цвет, нижняя - черный.



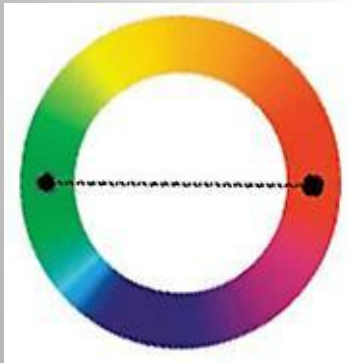
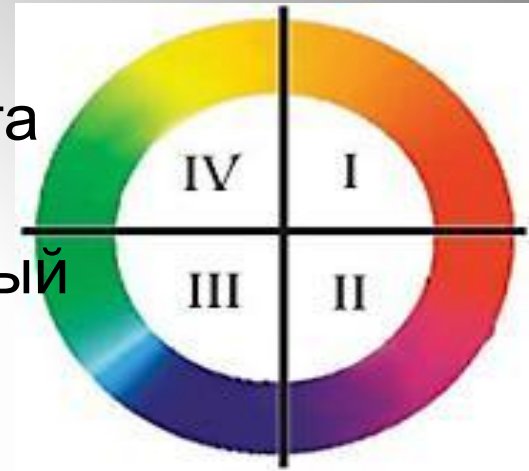
- Основа - школа серых цветов и цветовой круг, разделенный на сто ступеней, от 0 до 99, каждый из 100 цветов входит в равносторонний треугольник, вершины которого соответствуют чистому цвету (R), белому (W) и черному (S).
- Смешение чистого цвета с белым образуют конечный ряд «светло-ясных» цветов, с черным - ряд «темно-ясных» цветов.



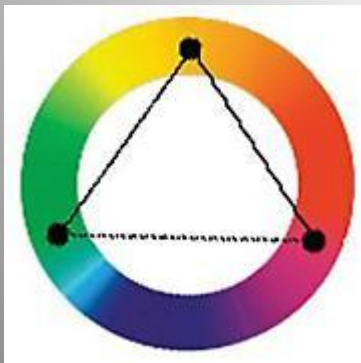
Гармоничные сочетания

ЦВЕТОВ

По окружности основания расположены наиболее насыщенные спектральные цвета (цвета радуги), которые расположены в определенной последовательности: красный - оранжевый - желтый - зеленый - голубой - синий - фиолетовый.



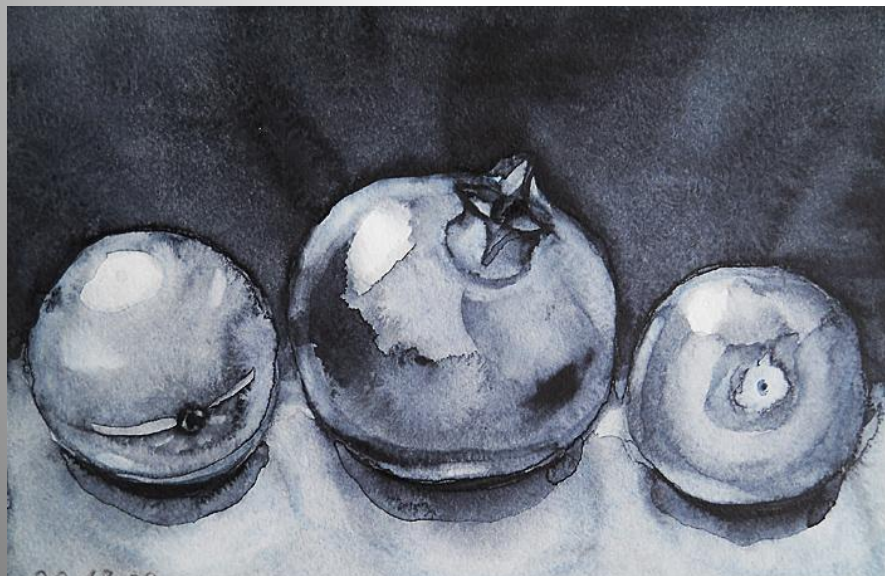
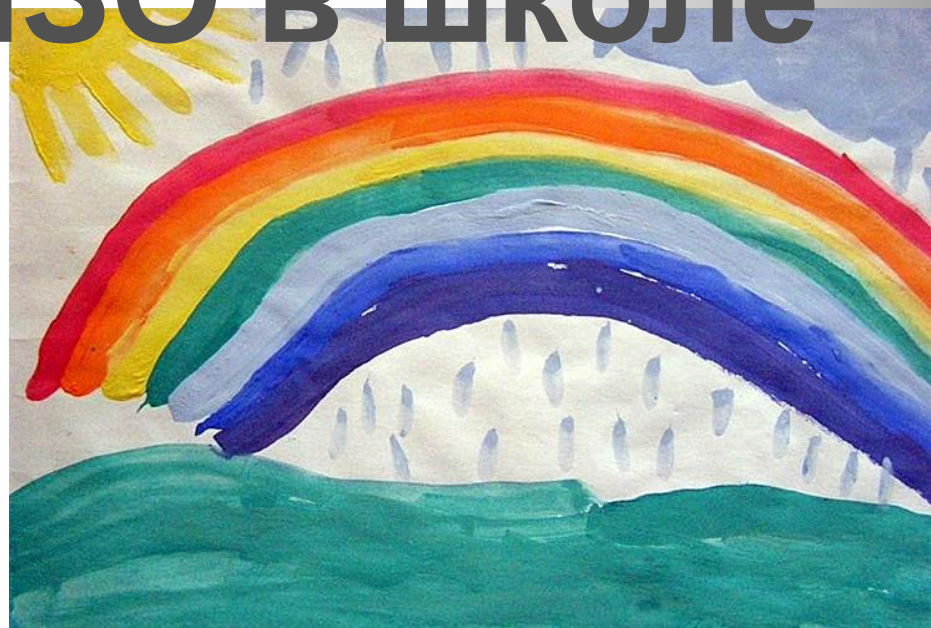
Цветовой круг построен на двух контрастных парах, расположенных друг против друга (красный - зеленый, желтый - синий).



Но в дизайне сочетания двух цветов довольно редки. Наиболее выразительными считаются сочетания трех цветов

Применение теории цвета

на уроках ИЗО в школе





Спасибо за

ВНИМАНИЕ